

# Publikationsliste Prof. Dr. Benjamin Jörissen

Stand: 3.3.2025

## 2025

- Jörissen, B. (2025). Digitalität im erziehungstheoretischen Blick: Strukturelle und epistemische Perspektiven. In T. Fuchs (Hrsg.), *Digitalität. Erziehungswissenschaftliche Erkundungen einer kulturellen Transformation*. Beltz Juventa.
- Jörissen, B., & Klepacki, L. (2025a). „Cultural Resilience“ and the Cultivation of a Postdigital Planetary Dissensus. In *Becoming Planetary* (S. accepted paper).
- Jörissen, B., & Klepacki, L. (2025b). Deeply Entangled, Never Alone: Intangible Cultural Heritage Practices in Post-digital and Digital Culture. In C. Wulf (Hrsg.), *Handbook on Intangible Cultural Practices as Global Strategies for the Future* (S. 489–500). Springer Nature Switzerland. [https://doi.org/10.1007/978-3-031-72123-6\\_28](https://doi.org/10.1007/978-3-031-72123-6_28)
- Jörissen, B., Klepacki, L., Flasche, V., & Zahn, M. (2025). Wahrnehmungskrisen—„Generative Künstliche Intelligenz“ als Herausforderung pädagogischer und erziehungswissenschaftlicher Wahrnehmungsweisen. In *DGfE-Kongressband 2024*. Budrich.
- Jörissen, B., & Krämer, F. (2025). Trends in der Nutzung digitaler Technologien und KI im Bereich der kulturellen Bildung in Deutschland. In *Jahrbuch für Kulturpolitik 2023/2024 „Kultur(en) der Digitalität“ (Arbeitstitel)*.
- Jörissen, B., & Zapata Restrepo, G. (Hrsg.). (2025). *International Journal for Research in Cultural, Aesthetic, and Arts Education. Vol. 2: Researching Peace Education: Aesthetic, Artistic, and (Trans-) Cultural Perspectives* (Bd. 2). Waxmann.
- Jörissen, Benjamin, Klepacki, L., & Klepacki, T. (2025). Kulturelle Resilienz: Erziehungstheoretische und empirische Perspektiven. *Vierteljahrsschrift für wissenschaftliche Pädagogik*, 3, in preparation.

## 2024

- Donner, M., & Jörissen, B. (2024). Bildungstheoretische Strukturanalysen von hybriden, digital-materiellen MusikmachDingen. In S. Stollfuß, L. Niebling, & F. Raczowski (Hrsg.), *Handbuch Digitale Medien und Methoden* (S. 1–20). Springer Fachmedien Wiesbaden. [https://doi.org/10.1007/978-3-658-36629-2\\_37-1](https://doi.org/10.1007/978-3-658-36629-2_37-1)
- Engel, J., Jörissen, B., & Schreiber, J. (2024). Postdigitale Jugendkulturen – Zu neuen Formen der Biographisierung. *Zeitschrift für Pädagogik Beiheft*, 1, 73–91. <https://content-select.com/de/portal/media/view/6627dbdd-f964-41ea-b451-02b1ac1b0014>
- Jörissen, B. (2024). 독일 문화예술교육 분야의 디지털 기술 및 AI 활용 동향 – Trends in the use of digital technology and AI in the field of Culture & Arts Education in Germany. In Korea Arts & Culture Education Service (Hrsg.), *2023 문화예술교육 기획리포트 | 디지털기술과 AI* (Bd. 2, S. 21–35). Korea Arts & Culture Education Service. [www.arte.or.kr](http://www.arte.or.kr)
- Klepacki, L., & Jörissen, B. (2024). Digital-kulturelle Praktiken als immaterielles kulturelles Erbe. *Paragrana*, 302–314. <https://doi.org/10.1515/para-2024-0043>

## 2023

- Engel, J., Demmer, C., Fuchs, T., Jörissen, B., & Wiezorek, C. (2023). Haltungen—Perspektiven der qualitativen Bildungs- und Biographieforschung. In J. Engel, T. Fuchs, C. Demmer, & C. Wiezorek (Hrsg.), *Haltungen: Zugänge aus Perspektiven qualitativer Bildungs- und Biographieforschung* (S. 9–22). Verlag Barbara Budrich. <https://doi.org/10.3224/84742608>
- Jörissen, B. (2023a). Alles nur virtuell? Digitale Spiele und die Sorge der „Entwirklichung“. *Rotary Magazin*, August, 48–49.
- Jörissen, B. (2023b). Digitalization in Cultural, Aesthetic, and Arts Education. *International Journal for Research in Cultural, Aesthetic, and Arts Education*, 2023(1), 32–36. <https://doi.org/10.31244/ijrcae.2023.01.06>

- Jörissen, B. (2023c). Digitalization/Digital Transformation. In C. Wulf & N. Wallenhorst (Hrsg.), *Handbook of the Anthropocene. Humans between Heritage and Future* (S. 945–950). Springer.
- Jörissen, B. (2023d). Editorial. *International Journal for Research in Cultural, Aesthetic, and Arts Education*, 2023(1), 3–5. <https://doi.org/10.31244/ijrcaae.2023.01.00>
- Jörissen, B., Birnbaum, L., Krämer, F., Schmiedl, F., & Kröner, S. (2023). Einleitung. In B. Jörissen, S. Kröner, L. Birnbaum, F. Krämer, & F. Schmiedl (Hrsg.), *Digitalisierung in der Kulturellen Bildung: Interdisziplinäre Perspektiven für ein Feld im Aufbruch* (S. 9–12). kopaed. <https://doi.org/10.25656/01:26963>
- Jörissen, B., Bolden, B., Engel, J., Jeanneret, N., Svendler Nielsen, C., Scheunpflug, A., & Wagner, E. (Hrsg.). (2023). *International Journal for Research in Cultural, Aesthetic, and Arts Education, Vol. 1: Arts Education in Transformative Times: Changes, Challenges, and Chances* (Bd. 1). Waxmann. <https://doi.org/10.31244/ijrcaae.2023.01>
- Jörissen, B., & Engel, J. (2023). Digitalität in der Schulkultur. *Friedrich Schülerheft 2023: Hybride Lebenswelten*, 85–87.
- Jörissen, B., Kammerl, R., & Stecher, L. (Hrsg.). (2023). *Friedrich Schülerheft 2023: Hybride Lebenswelten*. Friedrich Verlag.
- Jörissen, B., Kröner, S., Birnbaum, L., Krämer, F., & Schmiedl, F. (Hrsg.). (2023). *Digitalisierung in der Kulturellen Bildung: Interdisziplinäre Perspektiven für ein Feld im Aufbruch*. kopaed. <https://doi.org/10.25656/01:26963>
- Jörissen, B., Unterberg, L., & Klepacki, T. (Hrsg.). (2023a). *Cultural Sustainability and Arts Education. International Perspectives on the Aesthetics of Transformation*. Springer. <https://doi.org/10.1007/978-981-19-3915-0>
- Jörissen, B., Unterberg, L., & Klepacki, T. (Hrsg.). (2023b). Introduction. In *Cultural Sustainability. Arts Education Research and the Aesthetics of Transformation*. (S. 1–9). Springer. <https://link.springer.com/book/9789811939174>
- Klepacki, L., & Jörissen, B. (2023). Freiheit und Entanglement: Kulturelle Resilienz als relationale Bildungstheorie. *Paragrana*, 32(1), 168–180.
- Klepacki, L., Klepacki, T., & Jörissen, B. (2023). <Schule – Nicht-Schule – Nicht-Nicht-Schule>: Entgrenzungspotenziale ästhetischer Praktiken in Schule und Unterricht. *MedienPädagogik: Zeitschrift für Theorie und Praxis der Medienbildung*, 53, 187–207. <https://doi.org/10.21240/mpaed/53/2023.11.19.X>
- Krämer, F., Schmiedl, F., & Jörissen, B. (2023). Digitalisierung in der kulturellen Bildung. Erträge gegenwärtiger Forschung in qualitativ-metatheoretischer Perspektive. In B. Jörissen, S. Kröner, L. Birnbaum, F. Krämer, & F. Schmiedl (Hrsg.), *Digitalisierung in der Kulturellen Bildung: Interdisziplinäre Perspektiven für ein Feld im Aufbruch* (S. 13–35). kopaed. <https://doi.org/10.25656/01:26963>

## 2022

- Ahlers, M., Jörissen, B., Donner, M., & Wernicke, C. (Hrsg.). (2022a). *MusikmachDinge im Kontext. Forschungszugänge zur Soziomaterialität von Musiktechnologie*. Olms. <https://hildok.bsz-bw.de/frontdoor/index/index/docId/1366>
- Ahlers, M., Jörissen, B., Donner, M., & Wernicke, C. (Hrsg.). (2022b). Vorwort. In *MusikmachDinge im Kontext. Forschungszugänge zur Soziomaterialität von Musiktechnologie* (S. 9–16). Olms.
- Bettinger, P., & Jörissen, B. (2022). Medienbildung. In U. Sander, F. von Gross, & K.-U. Hugger (Hrsg.), *Handbuch Medienpädagogik* (S. 81–93). Springer Fachmedien. [https://doi.org/10.1007/978-3-658-23578-9\\_10](https://doi.org/10.1007/978-3-658-23578-9_10)
- Donner, M., & Jörissen, B. (2022). Digitale Designs und ästhetische Praxis: Biographische, situative und produktionsorientierte Haltungen junger Menschen im Umgang mit materiell-digitalen MusikmachDingen. In M. Ahlers, B. Jörissen, M. Donner, & C. Wernicke (Hrsg.), *MusikmachDinge im Kontext. Forschungszugänge zur Soziomaterialität von Musiktechnologie* (S. 231–264). Olms.
- Engel, J., & Jörissen, B. (2022). Schule und Medialität. In T. Hascher, T.-S. Idel, & W. Helsper (Hrsg.), *Handbuch Schulforschung* (3., überarbeitete und aktualisierte Auflage, S. 615–634). Springer Fachmedien. [https://doi.org/10.1007/978-3-658-24734-8\\_28-1](https://doi.org/10.1007/978-3-658-24734-8_28-1)

- Flasche, V., & Jörissen, B. (2022). Bibliotheken, Digitalisierung und kulturelle Bildung in ländlichen Räumen – Kulturorte im Kontext (post-)digitaler Jugendkultur. In N. Kolleck, M. Büdel, & J. Nolting (Hrsg.), *Forschung zu kultureller Bildung in ländlichen Räumen. Methoden, Theorien und erste Befunde* (S. 75–90). Beltz Juventa.
- Jörissen, B. (2022). Digitale Sympoiesis und kulturelle Resilienz: Alternative Perspektiven auf Digitalisierung im Anthropozän. *Vierteljahrsschrift für wissenschaftliche Pädagogik*, 98(4), 474–489. <https://doi.org/10.30965/25890581-09703066>
- Jörissen, B., & Donner, M. (2022). „Musikalische Interface-Designs: Augmentierte Kreativität und Konnektivität“: Abschlussbericht Teilprojekt Erlangen (TPE).
- Jörissen, B., Möller, E., & Unterberg, L. (2022). „Forschung zur Digitalisierung in der kulturellen Bildung“ anthropologische Perspektiven und Rückfragen. *Edition ZfE, 12*(Kulturelle Bildung), 251–270. <https://doi.org/10.1007/978-3-658-35454-1>
- Jörissen, B., Roskopf, C., Rummler, K., Bettinger, P., Schiefner-Rohs, M., & Wolf, K. D. (Hrsg.). (2022). *Jahrbuch Medienpädagogik 18: Ästhetik—Digitalität—Macht. Neue Forschungsperspektiven im Schnittfeld von Kultureller Bildung und Medienpädagogik*. MedienPädagogik. <https://doi.org/10.21240/mpaed/jb18.X>
- Jörissen, B., Schröder, K., & Carnap, A. (2022). Creative and Artistic Learning in Post-digital Youth Culture: Results of a Qualitative Study on Transformations of Aesthetic Practices. In A. Kraus & C. Wulf (Hrsg.), *The Palgrave Handbook of Embodiment and Learning* (S. 367–382). Palgrave Macmillan. [https://doi.org/10.1007/978-3-030-93001-1\\_23](https://doi.org/10.1007/978-3-030-93001-1_23)

## 2021

- Bettinger, P., & Jörissen, B. (2021). Medienbildung (Springer Online First). In U. Sander, F. von Gross, & K.-U. Hugger (Hrsg.), *Handbuch Medienpädagogik* (2. Aufl., S. 1-13 (online first)). VS Verlag für Sozialwissenschaften. [https://doi.org/10.1007/978-3-658-25090-4\\_10-1](https://doi.org/10.1007/978-3-658-25090-4_10-1)
- Jörissen, B. (2021a). Medienbildung 2021 —Kritisch, unkritisch, post-kritisch? In M. Brüggemann, M. Gerstmann, & H. Sulewski (Hrsg.), *Medienkultur und Öffentlichkeit. Meinungs- und Medienbildung zwischen Engagement, Einfluss und Protest* (S. 29–45). kopaed.
- Jörissen, B. (2021b). Sinne, Subjekt, Gemeinschaft. Perspektiven der Forschung zur Digitalisierung in der Kulturellen Bildung. In N. Eger & A. Klinge (Hrsg.), *Wie viel Körper braucht die kulturelle Bildung?* (S. 161–173). Netzwerk Forschung Kulturelle Bildung, München. kopaed.
- Jörissen, B., & Klepacki, L. (2021). Krise, Kultur und die Fortsetzung des Lebens: Der Gedanke „kultureller Resilienz“. In M. Dietrich & V. Zalbergaite (Hrsg.), *Kultur. Spiel. Resilienz. Vom Wert der Kulturellen Bildung in Krisen* (S. 57–63). kopaed.
- Klepacki, L., & Jörissen, B. (2021). Die Schule als transgressiv-reflexiver Kulturort – ein pädagogisches Paraganum. In D. Burghardt, M. Krebs, & J. Noack Napoles (Hrsg.), *Weiterdenken—Perspektiven pädagogischer Anthropologie. Festschrift für Jörg Zirfas* (S. 126–138). Beltz Juventa.
- Möller, E., Unterberg, L., & Jörissen, B. (2021). Cultural Sustainability and (Post-)digital Transformation(s) in the Context of Aesthetic, Arts, and Cultural Education. In B. Bolden & N. Jeanneret (Hrsg.), *Visions of Sustainability for Arts Education. Value, Challenge and Potential* (Bd. 3, S. 125–139). Springer.
- Unterberg, L., & Jörissen, B. (2021a). Algorithm trouble oder das Unbehagen in einer Kultur der Algorithmen: Postdigitale Kunstpraktiken, Kulturelle Bildung und Widerständigkeit. In J. Ackermann & B. Egger (Hrsg.), *Transdisziplinäre Begegnungen zwischen postdigitaler Kunst und Kultureller Bildung* (S. 29–42). Springer Fachmedien Wiesbaden. [https://doi.org/10.1007/978-3-658-32079-9\\_3](https://doi.org/10.1007/978-3-658-32079-9_3)
- Unterberg, L., & Jörissen, B. (2021b). Online-Rezensionen als Beispiel relationaler Prozesse der Subjektivation in der postdigitalen Kulturellen Bildung. In *Rezensiv—Online-Rezensionen und Kulturelle Bildung* (S. 287–296). transcript Verlag. <https://doi.org/10.1515/9783839454435-018>

## 2020

- Engel, J., Beach, D., & Jörissen, B. (Hrsg.). (2020a). *Cultural Sedimentations—Ethnography on the Materiality and Historicity of Aesthetic Practices (= Ethnography and Education Vol 15 Issue 3)*. Routledge. <https://www.tandfonline.com/toc/reae20/15/3>

- Engel, J., Beach, D., & Jörissen, B. (2020b). Introduction: Cultural sedimentations – ethnography on the materiality and historicity of aesthetic practices. *Ethnography and Education*, 15(3), 267–269. <https://doi.org/10.1080/17457823.2020.1738255>
- Jörissen, B. (2020a). „Ästhetische Bildung“ im Regime des Komputablen. *Zeitschrift für Pädagogik*, 66(3), 341–356. [https://www.pedocs.de/volltexte/2023/25798/pdf/ZfPaed\\_3\\_2020\\_Joerissen\\_Aesthetische\\_Bildung.pdf](https://www.pedocs.de/volltexte/2023/25798/pdf/ZfPaed_3_2020_Joerissen_Aesthetische_Bildung.pdf)
- Jörissen, B. (2020b). Digital Nature. Wie Digitalisierung all unsere Lebensbereiche verändert. *Schultheater*, 41, 6–8.
- Jörissen, B., & Keuchel, S. (2020). „Postdigitale kulturelle Jugendwelten“ – Schlussbericht: Entwicklung neuer Methodeninstrumente zur Weiterentwicklung der Forschung zur Kulturellen Bildung in der digitalen und postdigitalen Welt. BMBF.
- Jörissen, B., Schröder, K., & Carnap, A. (2020). Postdigitale Jugendkultur: Kernergebnisse einer qualitativen Studie zur digitalen Transformation ästhetischer und künstlerischer Praktiken. In S. Timm, J. Costa, C. Kühn, & A. Scheunpflug (Hrsg.), *Kulturelle Bildung: Theoretische Perspektiven, methodologische Herausforderungen und empirische Befunde* (S. 61–78). Waxmann. <https://content-select.com/de/portal/media/view/5e6528e4-587c-486c-aa19-79d7b0dd2d03>
- Lehmann, A. C., Kröner, S., & Jörissen, B. (2020). *Schlussbericht zum BMBF-Verbundvorhaben Kondensiertes Glück? Mehrtägige musikpädagogische Interventionen: Determinanten der Teilnahme, wirksame Gestaltungsmerkmale und Effekte auf Kompetenzen und Persönlichkeitsentwicklung*. BMBF.

## 2019

- Engel, J., & Jörissen, B. (2019). Unsichtbare Sichtbarkeiten. Kontrollverlust und Kontrollphantasmen in öffentlichen und jugendkulturellen Digitalisierungsdiagnosen. In T. Alkemeyer, N. Buschmann, & T. Etzemüller (Hrsg.), *Gegenwartsdiagnosen. Kulturelle Formen gesellschaftlicher Selbstproblematisierung in der Moderne* (S. 549–568). Transcript.
- Jörissen, B. (2019a). „Kreativität“ und „Innovationsfähigkeit“: Perspektiven auf Kulturelle Bildung im chinesisch-deutschen Dialog. *ifa Input*, 03/2019, 1–12. [https://www.ifa.de/wp-content/uploads/2019/06/ifa\\_input\\_J%C3%B6rissen\\_Chinesisch-Deutscher-Dialog.pdf](https://www.ifa.de/wp-content/uploads/2019/06/ifa_input_J%C3%B6rissen_Chinesisch-Deutscher-Dialog.pdf)
- Jörissen, B. (2019b). Medienbildung findet statt: Mit oder ohne Pädagogik? *Lehren & Lernen*, 45(8/9), 65–69.
- Jörissen, B. (2019c). Medienbildung findet statt: Mit oder ohne Pädagogik? In Rat für Kulturelle Bildung (Hrsg.), *JUGEND / YOUTUBE / KULTURELLE BILDUNG. HORIZONT 2019* (S. 41–47). Rat für Kulturelle Bildung. [https://www.rat-kulturelle-bildung.de/fileadmin/user\\_upload/pdf/Studie\\_YouTube\\_Webversion\\_final.pdf](https://www.rat-kulturelle-bildung.de/fileadmin/user_upload/pdf/Studie_YouTube_Webversion_final.pdf)
- Jörissen, B. (2019d). Sinne, Künste und das Künstliche – neue Materialitäten des Digitalen. In Rat für Kulturelle Bildung (Hrsg.), *Alles immer smart. Kulturelle Bildung, Digitalisierung, Schule* (S. 67–70). Rat für Kulturelle Bildung. [https://www.rat-kulturelle-bildung.de/fileadmin/user\\_upload/Alles\\_immer\\_smart/RFKB\\_AllesImmerSmart\\_Web\\_ES.pdf](https://www.rat-kulturelle-bildung.de/fileadmin/user_upload/Alles_immer_smart/RFKB_AllesImmerSmart_Web_ES.pdf)
- Jörissen, B. (2019e). Territorien der Theorie: Post-koloniale Irritationen meiner bildungstheoretischen Praxis. In U. Stadler-Altmann & B. Gross (Hrsg.), *Beyond erziehungswissenschaftlicher Grenzen. Diskurse zu Entgrenzungen der Disziplin*. (S. 57–62). Barbara Budrich.
- Jörissen, B. (2019f). The Significance of Mediality in Relation to Multilocal Spatiality and Identity. *Diaspora, Indigenous, and Minority Education*, 13(1), 73–79. <https://doi.org/10.1080/15595692.2019.1554842>
- Jörissen, B. (2019g). Zwischen Hashtag-Widerstand und dem Diktat des Algorithmus. Kubi im Gespräch mit Prof. Dr. Benjamin Jörissen. *kubi Magazin für Kulturelle Bildung*, 17, 70–72.
- Jörissen, B. (2019h, Januar 16). Einstürzende Neubauten. *JAN-MARTIN WIARDA*. <https://www.jmwiarda.de/2019/01/16/einst%C3%BCrzende-neubauten/>
- Jörissen, B. (2019i, Juli 11). Territories of Theory: Post-colonial Irritations of my Educational-Theoretical Practice. [Blog]. *Education & Culture*. <https://joerissen.name/en/territories-of-theory-post-colonial-irritations-of-my-educational-theoretical-practice/>

- Jörissen, B., Ahlers, M., Donner, M., & Wernicke, C. (2019). MIDAkuK: Musikalische Interface-Designs: Augmentierte Kreativität und Konnektivität. In B. Jörissen, S. Kröner, & L. Unterberg (Hrsg.), *Forschung zur Digitalisierung in der kulturellen Bildung* (S. 109–128). kopaed.
- Jörissen, B., Kröner, S., & Unterberg, L. (Hrsg.). (2019). *Forschung zur Digitalisierung in der kulturellen Bildung*. kopaed. <https://doi.org/10.25656/01:18486>
- Jörissen, B., & Unterberg, L. (2019a). Digitalität und Kulturelle Bildung. Ein Orientierungsangebot. In B. Jörissen, S. Kröner, & L. Unterberg (Hrsg.), *Forschung zur Digitalisierung in der kulturellen Bildung*. kopaed.
- Jörissen, B., & Unterberg, L. (2019b). Diversity Education through Artistic Means in Germany. In C. H. Lum & E. Wagner (Hrsg.), *Arts Education and Cultural Diversity. Policies, Research, Practices and Critical Perspectives* (S. 223–232). Springer.

## 2018

- Jörissen, B. (2018). Subjektivierung und ästhetische Bildung in der post-digitalen Kultur. *Vierteljahrsschrift Für Wissenschaftliche Pädagogik*, 94(1), 51–70. <https://doi.org/10.30965/25890581-09401006>
- Jörissen, B., Klepacki, L., Unterberg, L., Engel, J., Flasche, V., & Klepacki, T. (Hrsg.). (2018). *Spectra of Transformation. Arts Education Research and Cultural Dynamics*. Waxmann.
- Jörissen, B., Klepacki, L., & Wagner, E. (2018). Arts Education Research. In *Oxford Research Encyclopedia of Education*. Oxford University Press. <http://education.oxfordre.com/view/10.1093/acrefore/9780190264093.001.0001/acrefore-9780190264093-e-31?rskey=bOBXKD&result=1>
- Jörissen, B., & Unterberg, L. (2018a). Digital Cultural Education. The Capabilities of Cultural Education Facing Digital Transformation. In B. Jörissen, L. Klepacki, L. Unterberg, J. Engel, V. Flasche, & T. Klepacki (Hrsg.), *Spectra of Transformation* (S. 31–37). Waxmann.
- Jörissen, B., & Unterberg, L. (2018b). Whose arts education – whose „quality“? A plea to rethink our modes of articulation. In T. Ijdens, B. Bolden, & E. Wagner (Hrsg.), *Arts Education around the World: Comparative Research Seven Years after the Seoul Agenda. International Yearbook for Research in Arts Education* (Bd. 5/2017, S. 378–383).
- Meyer, T., & Jörissen, B. (2018). Post Internet Art Education. Ästhetische Bildung, Post-Digitalität und ihre Subjekte. *Kunst+Unterricht*, 425/426, 88–90.

## 2017

- Jörissen, B. (2017a). Einführung: Digitale Medialität und implizites Wissen. In A. Kraus, J. Budde, M. Hietzge, & C. Wulf (Hrsg.), *Handbuch Schweigendes Wissen: Erziehung, Bildung, Sozialisation und Lernen* (1. Aufl., S. 439–447). Beltz Juventa.
- Jörissen, B. (2017b). Subjektivierung und „ästhetische Freiheit“ in der post-digitalen Kultur. In T. Braun, M. Fuchs, & G. Taube (Hrsg.), *Das starke Subjekt*. kopaed.

## 2016

- Jörissen, B. (2016a). <Digitale Bildung> und die Genealogie digitaler Kultur: Historiographische Skizzen. *MedienPädagogik: Zeitschrift für Theorie und Praxis der Medienbildung*, 25, 26–40. <https://doi.org/10.21240/mpaed/25/2016.10.26.X>
- Jörissen, B. (2016b). Digital/kulturelle Bildung. Plädoyer für eine Pädagogik der ästhetischen Reflexion digitaler Kultur. In T. Meyer, J. Dick, P. Moormann, & J. Ziegenbein (Hrsg.), *Where the magic happens. Bildung nach der Entgrenzung der Künste* (S. 63–74). kopaed. <http://zkmb.de/933>
- Jörissen, B. (2016c). Hegemoniale Ästhetiken und ästhetische Gegenstrategien – Kulturelle Bildung in der postdigitalen Kultur. *infodienst*, 120, 13–16.
- Jörissen, B. (2016d). Imagination, Selbstsorge, Gouvernamentalität? Über einige Aspekte der Transformation von Identität im Kontext digitaler Medien. *PädagogikUnterricht*, 36(1), 11–19.
- Jörissen, B. (2016e). Zur bildungstheoretischen Relevanz netzwerktheoretischer Diskurse. In D. Verständig, J. Holze, & R. Biermann (Hrsg.), *Von der Bildung zur Medienbildung* (S. 231–255). Springer VS. [https://doi.org/10.1007/978-3-658-10007-0\\_12](https://doi.org/10.1007/978-3-658-10007-0_12)

- Jörissen, B., & Verständig, D. (2016). Code, Software und Subjekt. Zur Relevanz der Critical Software Studies für ein nicht-reduktionistisches Verständnis „digitaler Bildung“. In R. Biermann & D. Verständig (Hrsg.), *Das umkämpfte Netz*. (Vols. 1–35, S. 37–50). VS Verlag. <http://www.springer.com/de/book/9783658150105>
- Lutz, K., & Jörissen, B. (Hrsg.). (2016). Der Mensch transformiert sich ohnehin. Ein Interview mit Benjamin Jörissen, Universität Erlangen-Nürnberg. In *Medien + Erziehung* (Bd. 60, Nummer 4, S. 26–29).

## 2015

- Jörissen, B. (2015a). Bildung der Dinge: Design und Subjektivierung. In B. Jörissen & T. Meyer (Hrsg.), *Subjekt Medium Bildung* (S. 215–233). Springer Fachmedien Wiesbaden. [https://doi.org/10.1007/978-3-658-06171-5\\_11](https://doi.org/10.1007/978-3-658-06171-5_11)
- Jörissen, B. (2015b). Bildung, Medialität und die Kunst der Transgression. In T. Meyer & G. Kolb (Hrsg.), *What's Next? Arts Education* (S. 150–152). kopaed.
- Jörissen, B. (2015c). Digitale Medien und digitale Netzwerke: Herausforderungen für die Kulturelle Kinder- und Jugendbildung. In B. Kammerer (Hrsg.), *Nürnberger Forum der Kinder- und Jugendarbeit 2015* (S. 101–119). emwe-Verlag.
- Jörissen, B. (2015d). Transgressive Artikulation: Ästhetik und Medialität aus Perspektive der strukturalen Medienbildung. In M. Hagener & V. Hediger (Hrsg.), *Medienkultur und Bildung: Ästhetische Erziehung im Zeitalter digitaler Netzwerke* (S. 49–64). Campus.
- Jörissen, B., & Meyer, T. (Hrsg.). (2015). *Subjekt Medium Bildung*. VS Verlag. <https://link.springer.com/book/10.1007/978-3-658-06171-5>
- Jörissen, B., & Münte-Goussar, S. (2015). Medienbildung als Schulentwicklung. Oder: Wie man ein Trojanisches Pferd zähmt. *Computer + Unterricht*, 99, 4–9.

## 2014

- Jörissen, B. (2014a). Artikulationen: Bildung in und von medialen Architekturen. In D. Meister & S. Aßmann (Hrsg.), *School's out? Informelle und formelle Medienbildung*. (S. 13–27). kopaed.
- Jörissen, B. (2014b). Bildsame Selbstvergessenheit: Filmästhetische Inszenierungen biographischer Diskontinuität. In H. Dickel & P. Bubmann (Hrsg.), *Ästhetische Bildung in der Erinnerungskultur* (Bd. 8, S. 149–188). transcript.
- Jörissen, B. (2014c). Digitale Medialität. In C. Wulf & J. Zirfas (Hrsg.), *Handbuch Pädagogische Anthropologie* (S. 503–514). VS Verlag.
- Jörissen, B. (2014d). *Medialität und Subjektivierung. Strukturelle Medienbildung unter besonderer Berücksichtigung einer Historischen Anthropologie des Subjekts. (Kumulative Habilitationsschrift, Universität Magdeburg)*. Universität Magdeburg.
- Jörissen, B., & Unterberg, L. (2014). Partizipation im Social Web. *Schüler 2014*.
- Liebau, E., Jörissen, B., Hartmann, S., Lohwasser, D., Werner, F., Klepacki, L., & Wagner, E. (2014). Forschung zur Kulturellen Bildung in Deutschland seit 1990 – Bestand und Perspektiven. Ein Projektbericht. In E. Liebau, B. Jörissen, & L. Klepacki (Hrsg.), *Perspektiven der Forschung zur kulturellen Bildung*. (S. 13–18). BMBF.
- Liebau, E., Jörissen, B., & Klepacki, L. (Hrsg.). (2014). *Forschung zur Kulturellen Bildung. Grundlagenreflexionen und empirische Befunde* (Bd. 39). kopaed.

## 2013

- Jörissen, B. (2013a). Definition and Concepts of Evaluation. In E. Liebau, E. Wagner, & M. Wyman (Hrsg.), *International Yearbook for Research in Arts Education 1*. Waxmann.
- Jörissen, B. (2013b). Definition and Concepts of Monitoring. In E. Liebau, E. Wagner, & M. Wyman (Hrsg.), *International Yearbook for Research in Arts Education 1*. Waxmann.
- Jörissen, B. (2013c). Medienbildung und Identität. In J. Croll & K. Siebenhaar (Hrsg.), *SLS 13. Bildungs- und Erfahrungsraum Social Web. Grundlagen und Perspektiven*. (S. 96–105). B&S Siebenhaar Verlag.

- Jörissen, B. (2013d). Transgressive Artikulationen. Eine Skizze zum Zusammenhang von Kunst, Medialität und Kultureller Bildung. In S. Burkhardt, T. Meyer, & M. Ullaß (Hrsg.), *Convention*. (Bd. 03, S. 97–102). kopaed.
- Jörissen, B. (2013e). Unbestellte Bildungsfelder – Wo bleiben die neuen Formate der Erwachsenen- und Weiterbildung? *forum erwachsenenbildung*, 2, 16–21.
- Jörissen, B. (2013f, Juni 20). „Medienbildung“ in 5 Sätzen [Blog]. *Education & Culture*. <https://joerissen.name/medienbildung/medienbildung-in-5-satzen/>
- Jörissen, B., & Marotzki, W. (2013). Medienbildung in der digitalen Jugendkultur. In K.-U. Hugger (Hrsg.), *Digitale Jugendkulturen* (2. Aufl., S. 317–331). VS-Verlag.
- Westphal, K., & Jörissen, B. (Hrsg.). (2013). *Vom Straßenkind zum Medienkind: Raum- und Medienforschung im 21. Jahrhundert*. Beltz Juventa.

## 2012

- Bukow, G. C., Fromme, J., & Jörissen, B. (Hrsg.). (2012a). *Raum, Zeit, Medienbildung: Untersuchungen zu medialen Veränderungen unseres Verhältnisses zu Raum und Zeit*. VS Verlag.
- Bukow, G. Chr., Fromme, J., & Jörissen, B. (2012b). Mediale Transformationen unseres Verhältnisses zu Raum und Zeit. In G. Chr. Bukow, J. Fromme, & B. Jörissen (Hrsg.), *Raum, Zeit, Medienbildung. Untersuchungen zu medialen Veränderungen unseres Verhältnisses zu Raum und Zeit* (Bd. 23, S. 7–20). VS Verlag.
- Jörissen, B. (2012a). Medienbildung und das Social Web: Rahmenbedingungen zukunftsöffener Medienbildungsarbeit unter Bedingungen vernetzter Sozialität. In I. Stapf, A. Lauber, B. Fuhs, & R. Rosenstock (Hrsg.), *Kinder im Social Web. Qualität in der KinderMedienKultur* (S. 53–69). Nomos.
- Jörissen, B. (2012b). Neue Erfahrungsräume in der digitalen Jugendkultur. *Schultheater*, 8, 38–39.
- Jörissen, B. (2012c). The Expression of the Emotions in Man and Avatars: Zur „Bildung der Gefühle“ in virtuellen Umgebungen. *Zeitschrift für Erziehungswissenschaft*, 15(S1), 165–178. <https://doi.org/10.1007/s11618-012-0299-3>

## 2011

- Jörissen, B. (2011a). Avatare. In N. Meder, C. Allemann-Ghionda, U. Uhlendorff, & G. Mertens (Hrsg.), *Erziehungswissenschaft und Gesellschaft. Handbuch der Erziehungswissenschaft 6. Studienausgabe*. (S. 423–437). UTB/Schöningh.
- Jörissen, B. (2011b). Bildung, Visualität, Subjektivierung. In T. Meyer, K. Mayrberger, S. Münte-Goussar, & C. Schwalbe (Hrsg.), *Kontrolle und Selbstkontrolle* (S. 57–73). VS Verlag.
- Jörissen, B. (2011c). Für eine historiographisch und ethnographisch sensibilisierte erziehungswissenschaftliche Anthropologie. *EWE - Erwägen, Wissen, Ethik*, 22(2), 189–191.
- Jörissen, B. (2011d). Medienbildung. In K.-P. Horn, H. Kemnitz, W. Marotzki, & U. Sandfuchs (Hrsg.), *Klinkhardt Lexikon Erziehungswissenschaft KLE*. Klinkhardt.
- Jörissen, B. (2011e). „Medienbildung“. Begriffsverständnisse und -reichweiten. In H. Moser, P. Grell, & H. Niesyto (Hrsg.), *Medienbildung und Medienkompetenz. Beiträge zu Schlüsselbegriffen der Medienpädagogik*. (S. 211–235). kopaed.
- Jörissen, B. (2011f). Medienbildung. Ein Konzept in heterogenen institutionellen Verwendungskontexten. In T. Meyer, W.-H. Tan, C. Schwalbe, & R. Appelt (Hrsg.), *Medien & Bildung. Institutionelle Kontexte und kultureller Wandel*. (S. 83–91). VS Verlag.
- Jörissen, B. (2011g). Transritualität im Social Web: Ritualisierte Ästhetisierungen des Alltags auf „Twitter“. In J. Bilstein, P. M. Lynen, B. Paust, & H. P. Thurn (Hrsg.), *Rituale der Kunst*. (Bd. 3, S. 75–86). ATHENA-Verlag.

## 2010

- Fromme, J., & Jörissen, B. (2010). Medienbildung und Medienkompetenz: Berührungspunkte und Differenzen zweier nicht ineinander überführbarer Konzepte. *merz - medien + erziehung*, 54, 46–54.

- Jörissen, B. (2010a). George Herbert Mead: Geist, Identität und Gesellschaft aus der Perspektive des Sozialbehaviorismus. In B. Jörissen & J. Zirfas (Hrsg.), *Schlüsselwerke der Identitätsforschung* (S. 87–108). VS-Verlag.
- Jörissen, B. (2010b). Strukturelle Ethnografie Virtueller Welten. In P. Grell, W. Marotzki, & H. Schelhowe (Hrsg.), *Neue digitale Kultur- und Bildungsräume* (S. 119–143). VS Verlag für Sozialwissenschaften. [https://doi.org/10.1007/978-3-531-91917-1\\_8](https://doi.org/10.1007/978-3-531-91917-1_8)
- Jörissen, B., & Wulf, C. (2010). Qualitative Methoden in der Ritualforschung. In B. Friebertshäuser, A. Lander, & A. Prengel (Hrsg.), *Handbuch Qualitative Forschungsmethoden in der Erziehungswissenschaft* (S. 639–652).
- Jörissen, B., & Zirfas, J. (Hrsg.). (2010). *Schlüsselwerke der Identitätsforschung*. VS-Verlag. <http://dx.doi.org/10.1007/978-3-531-92196-9>
- Marotzki, W., & Jörissen, B. (2010). Dimensionen struktureller Medienbildung. In B. Herzig, D. Meister, H. Moser, & H. Niesyto (Hrsg.), *Jahrbuch Medienpädagogik 8. Medienkompetenz und Web 2.0.* (S. 19–39). VS-Verlag.

## 2009

- Jörissen, B. (2009a). Avatare. In G. Mertens (Hrsg.), *Handbuch der Erziehungswissenschaft Band III/2: UMWELTEN* (S. 977–991). Schöningh.
- Jörissen, B. (2009b). Das Selbst als mimetische Konstellation: Zum Problem der Identität aus der Perspektive der Historischen Anthropologie. In M. Wolf, B. Rathmayr, & H. Peskoller (Hrsg.), *Konglomerationen. Produktion von Sicherheit im Alltag. Theorien und Forschungsskizzen.* (S. 65–75). transcript.
- Jörissen, B. (2009c). Körper und Bildung – Über einige erkenntnisanthropologische Aspekte von Selbst- und Weltverhältnissen. In M. Göhlich & J. Zirfas (Hrsg.), *Der Mensch als Maß der Erziehung. Festschrift für Christoph Wulf* (S. 91–103). Beltz. <http://www.scribd.com/doc/23125922>
- Jörissen, B. (2009d). Stichwort: “Spiel und Bildung”. *DIE – Zeitschrift für Erwachsenenbildung, III*, 24–25. [http://www.diezeitschrift.de/32009/Spiel\\_und\\_Bildung.pdf](http://www.diezeitschrift.de/32009/Spiel_und_Bildung.pdf)
- Jörissen, B. (2009e). Zukunft Bildung in der digitalen Erlebnisgesellschaft. In K. Siebenhaar & R. Schremper (Hrsg.), *Spielend lernen – Aspekte des game-basierten Social Learning.* (S. 14–24). B&S Siebenhaar Verlag. <http://issuu.com/mediaocean/docs/sls08-ebook>
- Jörissen, B., & Marotzki, W. (2009a). Medienbildung. In R. Vollbrecht & C. Wegener (Hrsg.), *Handbuch Mediensozialisation* (S. 432–436). VS Verlag.
- Jörissen, B., & Marotzki, W. (2009b). Medienbildung in der digitalen Jugendkultur. In K.-U. Hugger (Hrsg.), *Digitale Jugendkulturen* (S. 103–117). VS-Verlag.
- Jörissen, B., & Marotzki, W. (2009c). *Medienbildung – Eine Einführung: Theorie – Methoden – Analysen.* UTB.

## 2008

- Fromme, J., Jörissen, B., & Unger, A. (2008a). Bildungspotenziale digitaler Spiele und Spielkulturen. *MedienPädagogik, 15*(16), 2008.
- Fromme, J., Jörissen, B., & Unger, A. (2008b). (Self-) Educational effects of computer gaming cultures. In R. Ferdig (Hrsg.), *Handbook of Research on Effective Electronic Gaming in Education.* (S. 757–775). Idea Books Reference.
- Jörissen, B. (2008a). Außenweltbewusstsein / Angst / Fundamentalontologie / Furcht / Geste / Innenweltbewusstsein / Innerlichkeit / Lebensphilosophie / Ontologie / Sozialanthropologie / Vernunft / Vernunft, instrumentelle [12 Lexikonartikel]. In H.-E. Tenorth & R. Tippelt (Hrsg.), *Beltz Lexikon Pädagogik* (S. passim). Beltz.
- Jörissen, B. (2008b). Jugend und Web 2.0. Neue Partizipationskulturen und der „participatory divide“. *ajs-informationen, 44*(1), 27–28.
- Jörissen, B. (2008c). Kreativer Selbstaussdruck in den Neuen Medien – Zwischen Artikulation und “Crowdsourcing”. *Zeitschrift für Kulturwissenschaften, 1*, 31–47.



- Jörissen, B. (2008d). The Body is the Message. Avatare als visuelle Artikulationen, soziale Aktanten und hybride Akteure. *Paragrana*, 17(1), 277–295.
- Jörissen, B., & Marotzki, W. (2008a). Mediale Inszenierungen des Erinnerens und Vergessens. In M. Dörr, H. von Felden, R. Klein, H. Macha, & W. Marotzki (Hrsg.), *Erinnerung, Reflexion, Geschichte: Erinnerung aus psychoanalytischer und biographietheoretischer Perspektive* (S. 93–105). VS Verlag für Sozialwissenschaften.
- Jörissen, B., & Marotzki, W. (2008b). Neue Bildungskulturen im „Web 2.0“: Artikulation, Partizipation, Syndikation. In F. von Gross, W. Marotzki, & U. Sander (Hrsg.), *Internet—Bildung—Gemeinschaft*. (S. 203–225). VS Verlag.
- Jörissen, B., & Marotzki, W. (2008c). Online-Communities and Social Networking. New Developments in the Context of Web 2.0. In T. Meyer, M. Scheibel, S. Goussar, T. Meisel, & J. Schawe (Hrsg.), *Bildung im Neuen Medium—Education Within a New Medium. Wissensformation und digitale Infrastruktur—Knowledge Formation and Digital Infrastructure* (S. 338–346). Waxmann.
- Marotzki, W., & Jörissen, B. (2008a). Medienbildung. In U. Sander, F. von Gross, & K.-U. Hugger (Hrsg.), *Handbuch Medienpädagogik* (S. 100–109). VS Verlag für Sozialwissenschaften. [http://link.springer.com/chapter/10.1007/978-3-531-91158-8\\_11](http://link.springer.com/chapter/10.1007/978-3-531-91158-8_11)
- Marotzki, W., & Jörissen, B. (2008b). Wissen, Artikulation, Biographie: Theoretische Aspekte einer Strukturalen Medienbildung. In J. Fromme & W. Sesink (Hrsg.), *Pädagogische Medientheorie* (S. 51–70). VS-Verlag.

## 2007

- Jörissen, B. (2007a). *Beobachtungen der Realität. Die Frage nach der Wirklichkeit im Zeitalter der Neuen Medien*. transcript. <https://www.transcript-verlag.de/978-3-89942-586-4/beobachtungen-der-realitaet/>
- Jörissen, B. (2007b). Informelle Lernkulturen in Online-Communities. Mediale Rahmungen und rituelle Gestaltungsweisen. In C. Wulf (Hrsg.), *Lernkulturen im Umbruch. Rituelle Praktiken in Schule, Medien, Familie und Jugend*. (S. 184–219). VS Verlag. [http://www.amazon.de/Lernkulturen-Umbruch-Rituelle-Praktiken-Familie/dp/3531151754/ref=sr\\_1\\_1/302-5370551-3702431?ie=UTF8&s=books&amp;amp;qid=1180530012&sr=1-1](http://www.amazon.de/Lernkulturen-Umbruch-Rituelle-Praktiken-Familie/dp/3531151754/ref=sr_1_1/302-5370551-3702431?ie=UTF8&s=books&amp;amp;qid=1180530012&sr=1-1)
- Jörissen, B. (2007c). Mimesis im Cyberspace? Performative Bildungsprozesse in der „virtual reality“. In C. Wulf & J. Zirfas (Hrsg.), *Pädagogik des Performativen. Theorien, Methoden, Perspektiven*. (S. 188–199). Beltz. <http://www.amazon.de/P%C3%A4dagogik-Performativen-Theorien-Perspektiven-Altenpflege/dp/3407320744/ref=gfix-ews-form/302-5370551-3702431>
- Jörissen, B., & Mattig, R. (2007). Die rituelle Gestaltung techno-sozialer Lernarrangements. Computerunterricht in der Schule und im Kinderclub. In C. Wulf (Hrsg.), *Lernkulturen im Umbruch. Rituelle Praktiken in Schule, Medien, Familie und Jugend*. (S. 146–183). VS Verlag. [http://www.amazon.de/Lernkulturen-Umbruch-Rituelle-Praktiken-Familie/dp/3531151754/ref=sr\\_1\\_1/302-5370551-3702431?ie=UTF8&s=books&amp;amp;qid=1180530012&sr=1-1](http://www.amazon.de/Lernkulturen-Umbruch-Rituelle-Praktiken-Familie/dp/3531151754/ref=sr_1_1/302-5370551-3702431?ie=UTF8&s=books&amp;amp;qid=1180530012&sr=1-1)
- Wulf, C., Blaschke, G., Jörissen, B., Althans, B., Göhlich, M., Ferrin, N., Mattig, R., Nentwig-Gesemann, I., Tervooren, A., Schinkel, S., Wagner-Willi, M., & Zirfas, J. (2007). *Lernkulturen im Umbruch: Rituelle Praktiken in Schule, Medien, Familie und Jugend*. VS.
- Zirfas, J., & Jörissen, B. (2007). *Phänomenologien der Identität. Human-, sozial- und kulturwissenschaftliche Analysen*. VS Verlag.

## 2006

- Jörissen, B. (2006). Rezension von: Kubitz, Thorsten: *Identität—Verkörperung—Bildung, Pädagogische Perspektiven der Philosophischen Anthropologie* Helmuth Plessners, Bielefeld: Transcript 2005. *Erziehungswissenschaftliche Revue*, 5(3). <http://www.klinkhardt.de/ewr/89942318.html>
- Marotzki, W., & Jörissen, B. (2006). *Bildungstheorie und Neue Medien. (Reader zum Fernstudium „Medien und Bildung“)*. Universität Rostock.

## 2005

- Bausch, C., & Jörissen, B. (2005a). Das Spiel mit dem Bild. Zur Ikonologie von Action-Computerspielen. In C. Wulf & J. Zirfas (Hrsg.), *Ikonologie des Performativen*. (S. 345–364). Fink.
- Bausch, C., & Jörissen, B. (2005b). Gesellschaftsspiel. LAN-Partys und die Counterstrike-Community. *Schüler: Jugend, Glauben, Sinn*, 68–71.

## 2004

- Althans, B., Audehm, K., Bausch, C., Diedrichs, C., Gvozdeva, K., Hoffmeister, M., Jörissen, B., Quermann, C., Röcke, W., Rupp, S., Schmidt, R., Velten, H., Willi, M., Wittchow, F., Wulf, C., & Zirfas, J. (2004). Differenz und Alterität im Ritual. Eine interdisziplinäre Fallstudie. *Paragrana*, 13(1).
- Bausch, C., & Jörissen, B. (2004). Erspielte Rituale. Kampf und Gemeinschaftsbildung auf LAN-Partys. In C. Wulf (Hrsg.), *Bildung im Ritual. Schule, Familie, Jugend, Medien*. (S. 303–357). VS Verlag. [http://www.amazon.de/Bildung-Ritual-Schule-Familie-Jugend/dp/3810040908/ref=sr\\_1\\_7/302-5370551-3702431?ie=UTF8&s=books&amp;qid=1180528136&sr=8-7](http://www.amazon.de/Bildung-Ritual-Schule-Familie-Jugend/dp/3810040908/ref=sr_1_7/302-5370551-3702431?ie=UTF8&s=books&amp;qid=1180528136&sr=8-7)
- Jörissen, B. (2004a). *Bild—Medium—Realität. Die Wirklichkeit des Sozialen und die Neuen Medien*. Univ.-Diss. Freie Universität Berlin.
- Jörissen, B. (2004b). Virtual Reality on the Stage. Performing Community at a LAN-Party. In P. Hernwall (Hrsg.), *Envision. The New Media Age and Everyday Life*. (S. 23–40). Stockholm University. [http://www.uni-magdeburg.de/iew/joerissen/web/material/joerissen\\_virtualrealityonthestage.pdf](http://www.uni-magdeburg.de/iew/joerissen/web/material/joerissen_virtualrealityonthestage.pdf)
- Wulf, C., Althans, B., Audehm, K., Bausch, C., Jörissen, B., Göhlich, M., Tervooren, A., Mattig, R., Wagner-Willi, M., & Zirfas, J. (2004). *Bildung im Ritual: Schule, Familie, Jugend, Medien*. VS Verlag.

## 2003

- Jörissen, B. (2003). Who's online? Anthropological remarks on the construction of self and other in computer-mediated communication. In B. Qvarsell & C. Wulf (Hrsg.), *Culture and Education* (S. 122–134). Waxmann.

## 2002

- Jörissen, B. (2002a). Anthropologische Hinsichten, pragmatische Absichten. Kant und die ›Chicago School‹. *Paragrana*, 11(2), 176–199. [http://www.uni-magdeburg.de/iew/joerissen/web/material/joerissen\\_anthropologische\\_hinsichten.pdf](http://www.uni-magdeburg.de/iew/joerissen/web/material/joerissen_anthropologische_hinsichten.pdf)
- Jörissen, B. (Hrsg.). (2002b). *Paragrana 1992-2002. Katalog und Register.: Bd. Sonderheft*. Akademie Verlag.
- Jörissen, B. (2002c). *Virtually different—Interkulturelle Erfahrungsräume im Internet*. (C. Wulf & C. Merkel, Hrsg.; S. 308–338). Waxmann. [http://www.amazon.de/Globalisierung-Herausforderung-Erziehung-Grundlagen-Fallstudien/dp/3830911661/ref=sr\\_1\\_1/302-5370551-3702431?ie=UTF8&s=books&amp;qid=1180526807&sr=1-1](http://www.amazon.de/Globalisierung-Herausforderung-Erziehung-Grundlagen-Fallstudien/dp/3830911661/ref=sr_1_1/302-5370551-3702431?ie=UTF8&s=books&amp;qid=1180526807&sr=1-1)

## 2001

- Jörissen, B. (2001). Aufführungen der Sozialität. Aspekte des Performativen bei George Herbert Mead. In M. Göhlich, C. Wulf, & J. Zirfas (Hrsg.), *Grundlagen des Performativen. Zur Einführung in den Zusammenhang von Sprache, Macht und Handeln*. (S. 181–2001). Juventa. [http://www.amazon.de/Grundlagen-Performativen-Christoph-Wulf/dp/3779910756/ref=sr\\_1\\_2/302-5370551-3702431?ie=UTF8&s=books&qid=1180526467&sr=8-2](http://www.amazon.de/Grundlagen-Performativen-Christoph-Wulf/dp/3779910756/ref=sr_1_2/302-5370551-3702431?ie=UTF8&s=books&qid=1180526467&sr=8-2)

## 2000

- Jörissen, B. (2000). *Identität und Selbst. Systematische, begriffsgeschichtliche und kritische Aspekte*. Logos Verlag.